KRYTERIA OCENIANIA

MUZYKA 7

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania (solo, zespołowo, w wielogłosie);
* grania na flecie prostym sopranowym;
* ćwiczeń rytmicznych;
* tworzenia muzyki;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów (również wypowiedzi w formie plastycznej);

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* aktywność na dodatkowych zajęciach – chór szkolny;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* prezentacja swoich uzdolnień muzycznych (gra na innych instrumentach niż flet prosty sopranowy);
* kreatywność

Niedostateczny

uczeń nie opanował minimum materiału przewidzianego na ocenę dopuszczającą

Dopuszczający

- wyjaśnia znaczenie terminu akcent

- rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym

- śpiewa poznane piosenki w grupie

- śpiewa poznane piosenki z pomocą nauczyciela

- z pomocą nauczyciela gra na flecie wybrane utwory muzyczne

- wyjaśnia znaczenie terminów: zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella

- wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów

- określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej

- wymienia zasady tworzące kodeks melomana

- wyjaśnia znaczenie terminów: opera, libretto, operetka, musical

- podaje nazwy instrumentów elektrycznych i elektronicznych

- wyjaśnia różnicę pomiędzy zespołem kameralnym a orkiestrą

- wymienia rodzaje orkiestr

- wyjaśnia rolę dyrygenta w orkiestrze

- wyjaśnia, kim jest wirtuoz

- wyjaśnia, czym jest wielogłos

- śpiewa melodię kanonu w grupie

- wyjaśnia, czym są wariacje w muzyce

- zapisuje schemat wariacji

- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich

- wymienia rodzaje tańców towarzyskich

- wyjaśnia, czym jest rock and roll

- omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej

Dostateczny

- samodzielnie śpiewa poznane piosenki

- wymienia poznane techniki wokalne

- gra na flecie w grupie poznane utwory muzyczne

- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające

- wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr

- wymienia instrumenty kwartetu smyczkowego

- charakteryzuje orkiestrę symfoniczną

- nazywa poszczególne zespoły kameralne

- podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej

- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór

- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)

- wymienia style muzyczne wywodzące się z rock and rolla

- wyjaśnia znaczenie terminów: recital, filharmonia, festiwal muzyczny

- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo

- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (F. Chopin i S. Moniuszko)

- określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej

- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora

- opisuje budowę opery

- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców

- wyjaśnia, na czym polega styl galant

- wyjaśnia, na czym polega styl brillant

- wyjaśnia, czym jest muzyka ilustracyjna i muzyka programowa

- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową - ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, czy wielogłosowa

- wyjaśnia znaczenie terminu taniec współczesny

- wykonuje akompaniament do piosenki

- wylicza najważniejsze fakty z biografii Ludwiga van Beethovena i tytuły najważniejszych jego dzieł

- zna historię powstania Ody do radości

- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów

- wymienia nazwiska przedstawicieli impresjonizmu

- podaje nazwiska kompozytorów XX wieku

- wylicza najważniejsze fakty z biografii W. Lutosławskiego i tytuły najważniejszych jego dzieł

- rozpoznaje utwory w stylu rockandrollowym

- przedstawia krótko historię powstania jazzu

- wyjaśnia znaczenie terminu improwizacja

- omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country

- wymienia różne rodzaje muzyki

- charakteryzuje poznane style muzyczne

Dobry

- śpiewa poznane piosenki solo i z pamięci

- gra na flecie samodzielnie poznane utwory muzyczne

- akcentuje świadomie podczas realizacji rytmu

- tworzy rytmy w różnym metrum, a następnie je wyklaskuje

- rozpoznaje rodzaje głosów

- wyjaśnia, czym jest homofonia i polifonia

- określa charakter i nastrój utworów ludowych

- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach

- tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym

- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy

- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach elektrycznych i elektronicznych

- odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,

- rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej, smyczkowej, dętej, perkusyjnej

- charakteryzuje poszczególne typy orkiestr

- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego w wariacjach muzycznych

- tworzy proste wariacje, a następnie je wykonuje

- opowiada o muzyce klasycyzmu

- rozpoznaje utwory klasyków wiedeńskich

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii J. Haydna i W.A. Mozarta

- wypowiada się na temat życia i twórczości Ludwiga van Beethovena

- uzasadnia dlaczego Odę do radości wybrano na hymn państw UE

- wymienia najważniejszych kompozytorów epoki romantyzmu i neoromantyzmu

- wyjaśnia pojęcie poemat symfoniczny

- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców

- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów

- charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej

- rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne

Bardzo dobry

- śpiewa poznane piosenki solo, z pamięci z właściwą artykulacją

- gra na flecie samodzielnie, z pamięci poznane utwory muzyczne

- podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanych utworach

- tworzy proste improwizacje wokalne

- wymienia najważniejszych przedstawicieli muzycznych poznanych epok i swobodnie wypowiada się na temat każdej epoki

- wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX wieku

- omawia swobodnie wysłuchane utwory

- odróżnia operetkę od musicalu

- tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków

- wskazuje wątki ludowe w muzyce Chopina

- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant

- tworzy akompaniament do piosenki

- wykonuje melodie w wielogłosie w pojedynczej obsadzie

- opowiada o impresjonizmie w muzyce

- wypowiada się na temat życia i twórczości W. Lutosławskiego

- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk

- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja) i podaje konkretne przykłady stylizacji

Celujący

- wykonuje wybrany taniec towarzyski

- aktywnie uczestniczy w każdym procesie lekcyjnym

- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł wiedzy i przedstawić wyniki na forum klasy

- biegle wykorzystuje wiedzę i umiejętności, by rozwiązywać problemy związane z tematem lekcyjnym

- biegle opanował poznane utwory na flet prosty

- uczestniczy w próbach i występach chóru szkolnego

- śpiewa głos kanonu solo w wielogłosie z inną osobą

- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory

- prezentuje na forum klasy swoje dodatkowe umiejętności muzyczne (np. gra na instrumencie muzycznym innym niż flet prosty sopranowy)

Zalecane sposoby realizacji

Dążenie do otwierania uczniów na świat muzyki, rozbudzanie i wspieranie ich muzycznych zainteresowań oraz wskazywanie przyjemności, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką. Szkoła powinna stwarzać warunki do obcowania z „żywą” muzyką poprzez udział uczniów w koncertach i spektaklach muzycznych, organizowanych w szkole i poza szkołą, oraz do publicznej prezentacji umiejętności muzycznych uczniów.