KRYTERIA OCENIANIA

MUZYKA 6

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania (solo, zespołowo, w wielogłosie);
* grania na flecie prostym sopranowym;
* ćwiczeń rytmicznych;
* tworzenia muzyki;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów (również wypowiedzi w formie plastycznej);

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* aktywność na dodatkowych zajęciach – chór szkolny;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* prezentacja swoich uzdolnień muzycznych (gra na innych instrumentach niż flet prosty sopranowy);
* kreatywność.

Niedostateczny

uczeń nie opanował minimum materiału przewidzianego na ocenę dopuszczającą

Dopuszczający

- wyjaśnia znaczenie terminu akcent

- rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym

- śpiewa poznane piosenki w grupie

- śpiewa poznane piosenki z pomocą nauczyciela

- z pomocą nauczyciela gra na flecie wybrane utwory muzyczne

- wyjaśnia znaczenie terminów: zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella

- wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów

- wymienia charakterystyczne pieśni i tańce litewskie oraz rosyjskie

- wylicza instrumenty charakterystyczne dla muzyki litewskiej i rosyjskiej

- określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej

- wymienia zasady tworzące kodeks melomana

- wyjaśnia znaczenie terminów: opera, libretto, operetka, musical

- podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych

- wyjaśnia różnicę pomiędzy zespołem kameralnym a orkiestrą

- wymienia rodzaje orkiestr

- wyjaśnia rolę dyrygenta w orkiestrze

- wyjaśnia, czym jest kanon

- śpiewa melodię kanonu w grupie

- wyjaśnia, czym jest rondo w muzyce

- zapisuje schemat ronda

- wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich

- wymienia rodzaje tańców towarzyskich

- wyjaśnia, czym jest rock and roll

Dostateczny

- samodzielnie śpiewa poznane piosenki

- gra na flecie w grupie poznane utwory muzyczne

- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór

- wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr

- wypowiada się na temat utworów, określając cechy muzyki ludowej

- wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej

- przedstawia krótko historię powstania jazzu

- wyjaśnia znaczenie terminu improwizacja

- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)

- wymienia style muzyczne wywodzące się z rock and rolla

- wyjaśnia znaczenie terminów: recital, filharmonia, festiwal muzyczny

- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo

- opisuje budowę opery

- wyjaśnia, czym jest muzyka ilustracyjna i muzyka programowa

- nazywa poszczególne zespoły kameralne

- wymienia instrumenty kwartetu smyczkowego

- charakteryzuje orkiestrę symfoniczną

- podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej

- wyjaśnia znaczenie terminów: budowa okresowa utworu, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik

- wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów

- tłumaczy, kim byli trubadurzy i truwerzy

- ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, czy wielogłosowa

- wyjaśnia co to tabulatura

- podaje nazwy wybranych instrumentów renesansowych

- wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych

- określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej

- wyjaśnia znaczenie terminu taniec współczesny

- wykonuje akompaniament do piosenki

- wyjaśnia, czym jest homofonia

- wylicza najważniejsze fakty z biografii Ludwiga van Beethovena i tytuły najważniejszych jego dzieł

- zna historię powstania Ody do radości

- wymienia nazwiska przedstawicieli impresjonizmu

- podaje nazwiska kompozytorów XX wieku

- wylicza najważniejsze fakty z biografii W. Lutosławskiego i tytuły najważniejszych jego dzieł

- rozpoznaje utwory w stylu rockandrollowym

Dobry

- śpiewa poznane piosenki solo i z pamięci

- gra na flecie samodzielnie poznane utwory muzyczne

- akcentuje świadomie podczas realizacji rytmu

- tworzy rytmy w różnym metrum, a następnie je wyklaskuje

- rozpoznaje rodzaje głosów

- rozpoznaje elementy folkloru litewskiego i rosyjskiego

- wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki

- określa charakter i nastrój utworów ludowych

- wymienia charakterystyczne cechy jazzu

- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach

- tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym

- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych

- przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje

- rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej, smyczkowej, dętej

- tworzy proste rondo, a następnie je wykonuje

- wymienia kompozytorów średniowiecznych

- wypowiada się na temat Bogurodzicy

- opowiada o polskiej muzyce renesansowej

- rozpoznaje utwory muzyki renesansowej

- opowiada o polskiej muzyce okresu klasycyzmu

- opowiada o muzyce klasycyzmu

- rozpoznaje utwory klasyków wiedeńskich

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii J. Haydna i W.A. Mozarta

- wypowiada się na temat życia i twórczości Ludwiga van Beethovena

- uzasadnia dlaczego Odę do radości wybrano na hymn państw UE

- wymienia najważniejszych kompozytorów epoki romantyzmu i neoromantyzmu

- wyjaśnia pojęcie poemat symfoniczny

Bardzo dobry

- śpiewa poznane piosenki solo, z pamięci z właściwą artykulacją

- gra na flecie samodzielnie, z pamięci poznane utwory muzyczne

- podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanych utworach

- tworzy proste improwizacje wokalne

- wymienia najważniejszych przedstawicieli muzycznych wszystkich poznanych epok

- swobodnie wypowiada się na temat każdej epoki

- wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX wieku

- tworzy utwór rapowany, a następnie go wykonuje

- omawia swobodnie wysłuchane utwory

- odróżnia operetkę od musicalu

- tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków

- tworzy następniki do podanych poprzedników, a następnie wykonuje cały okres muzyczny

- śpiewa kanony w trójgłosie lub czterogłosie

- wskazuje wątki ludowe w muzyce Chopina

- tworzy akompaniament do piosenki

- wykonuje melodie w wielogłosie w pojedynczej obsadzie

- opowiada o impresjonizmie w muzyce

- wypowiada się na temat życia i twórczości W. Lutosławskiego

Celujący

- wykonuje wybrany taniec towarzyski

- aktywnie uczestniczy w każdym procesie lekcyjnym

- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł wiedzy i przedstawić wyniki na forum klasy

- biegle wykorzystuje wiedzę i umiejętności, by rozwiązywać problemy związane z tematem lekcyjnym

- biegle opanował poznane utwory na flet prosty

- uczestniczy w próbach i występach chóru szkolnego

- śpiewa głos kanonu solo w wielogłosie z inną osobą

- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory

- prezentuje na forum klasy swoje dodatkowe umiejętności muzyczne (np. gra na instrumencie muzycznym innym niż flet prosty sopranowy)

Zalecane sposoby realizacji

Dążenie do otwierania uczniów na świat muzyki, rozbudzanie i wspieranie ich muzycznych zainteresowań oraz wskazywanie przyjemności, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką. Szkoła powinna stwarzać warunki do obcowania z „żywą” muzyką poprzez udział uczniów w koncertach i spektaklach muzycznych, organizowanych w szkole i poza szkołą, oraz do publicznej prezentacji umiejętności muzycznych uczniów.